

Florescencia

12 Collares de Carmen Mazarrasa

24 de mayo - 30 de junio 2007



GRASSY

JOYAS · RELOJES · OBJETOS DE ARTE

Joyeria Grassy

Gran Vía, 1- 28013 Madrid. Tel. 91 532 1007



Cfitoria y Nomeolvides

Duvalia Polita





Cardoncello y Diantfius



Ninpheia Cándida

Rosa Mutabilis





Heléboro y Endrina

Linaria y Prímula



Celandine y Esmeralda





Calandrina Remota

Magnolia Stellata



Hédera y Ginkgo



Campánula y Viola



Florescencia

Florescencia consiste en doce collares que comparten la inspiración floral y la intención de “renacer”. Cada uno es único e irrepetible y todos son fruto de la incursión de Carmen Mazarrasa en los archivos históricos de Grassy. Significa una innovación y a la vez respeta la tradición de la firma al llevar a cabo una especie de “ejercicio del recuerdo” con la mirada totalmente novicia pero afilada de la diseñadora. Ha contado con pocos ingredientes y ha sabido darles el justo equilibrio para crear un producto sensible y lúdico. Su labor consistió en una especie de investigación arqueológica de la joyería, en desenterrar tesoros que encontró desatendidos en los cajones de los joyeros: el archivo de piedras. Esmeraldas facetadas, rubíes, ágatas y turquesas talladas en forma de flor, tubitos de coral, hojas de cuarzo, cuentas de ónix, perlas, turmalinas rosas cabochon... Se “apropió” además de la caja de modelos de plata, usados en el pasado para hacer monturas de broches, gemelos o sortijas. Eligió algunos de ellos para fundirlos en oro e incorporarlos a los collares usándolos como hilo conductor. El aspecto formal lo dio el propio “arsenal” de que disponía que, a priori, parecía un legado inconexo. La escasez se tomó como punto de partida y no impide que refleje su interés por lo geométrico, la naturaleza y el reciclaje, sumados a una inclinación natural por lo exuberante y una particular fascinación por el color como motor.

Ana Dominguez Siemens

El beneficio total de la venta irá destinado al Proyecto Oftalmológico en Turkana, Kenia.